

# Sprekers schrijven...

[www.gezondverstandavonden.nl](http://www.gezondverstandavonden.nl)

Sprekers en spreeksters tijdens de Gezond Verstand Avonden zullen datgene wat hen bezig houdt hier met je delen.

Vandaag schrijft Purusha van de Graaf uit Zutphen.

Purusha verzorgt voor de GVA een lezing met als titel: **Wat heb je liever, leven vanuit liefde of overleven?**

---

## DE KRACHT VAN SCHOONHEID

In deze tijd is het hard nodig om weer op zoek te gaan naar de 'roots' van de kunst. De kracht van schoonheid. Wat is deze kracht en wat levert het op?



*'Tree of Life' (2008), acrylverf op linnen, 90 bij 110cm*

# Sprekers schrijven...

[www.gezondverstandavonden.nl](http://www.gezondverstandavonden.nl)

Naar aanleiding van het artikel 'Wie herkent schoonheid tijdens de spits', in het lentenummer van de Vruchtbare Aarde 2009, is mijn visie nog eens bevestigd: Zonder schoonheid is volledig leven naar je potentie niet mogelijk.

In het desbetreffende artikel wordt beschreven hoe Gene Weingarten, een journalist van de Washington Post, de beroemde violist Joshua Bell had gevraagd mee te werken aan een experiment. Een experiment waarbij gekeken zou worden of mensen schoonheid herkennen. Een experiment waarbij Joshua Bell als straatmuzikant, met zijn driehonderd jaar oude Stradivarius, in een metrostation van Washington zes stukken van Bach gaat spelen. Bijna niemand bleef stil staan, behalve kinderen.

John Lane, de auteur van het boek 'Timeless Beauty: In Arts and Everyday Life', wordt ook om een reactie gevraagd naar aanleiding van het experiment en concludeert over het verlies aan appreciatie voor schoonheid in de moderne wereld: "Niet omdat mensen het vermogen missen om schoonheid te vatten, maar omdat schoonheid op dat moment even geen betekenis voor ze heeft. Het is een kwestie van prioriteiten stellen. Een kwestie van verkeerde prioriteiten".

Maar, vraagt de Washington Post zich retorisch af, als we die aandacht niet kunnen opbrengen op een moment waarop een van 's werelds beste musici voor ons speelt, waar zijn we dan nog meer doof en blind voor in het leven? Hoeveel andere dingen lopen we dan mis in het leven?"

Dit artikel trok mijn aandacht omdat ik toch geloof dat een ieder die langs Joshua Bell is gekomen met een fijner en blijer gevoel aan het werk is gegaan. Dit baseer ik op mijn ervaringen als beeldend kunstenaar.

Een voorbeeld hiervan: Mensen waren zich niet bewust dat er schilderijen werden opgehangen op hun werkplek. Er heerste een doodse stilte. Plotseling ontstond er een levendig geroezemoes uit de werkkamers. Ik schrijf dit toe aan de kracht van schoonheid.

Als beeldend kunstenaar zie ik schoonheid brengen in de wereld als mijn levenstaak. Schoonheid verwijst naar de Liefde die in een ieder aanwezig is. Isaac Stern, de violist, wist ook dat schoonheid alles overstijgt. Dit kon hij in de praktijk brengen toen, in de jaren 90, het luchtalarm afging omdat men een scud-raket aanval verwachtte. Het hele orkest rende weg naar de schuilkelder. Hij pakte de viool en speelde de sterren van de hemel.

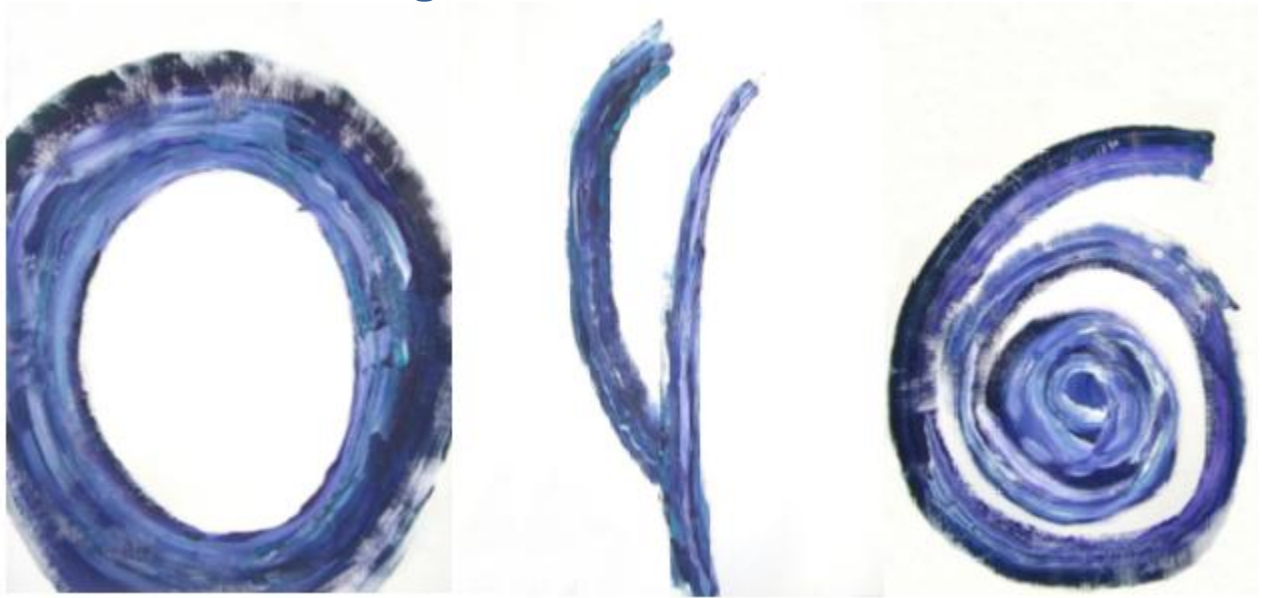
Een cellist speelde tijdens de oorlog in Joegoslavië op de puinhopen van het huis dat was ingestort door een bom. Het was het huis van zijn beste vriend. Zijn vriend was omgekomen door deze bom. Hij speelde het lievelingsstuk van zijn vriend. Dit is de kracht van schoonheid!

Zelf zie ik de kracht van schoonheid dagelijks aan het werk. Ik heb een band van 100 meter gemaakt aan de buitenkant van een schoolgebouw in de Schilderswijk van Den Haag. Een ieder zei: 'Heel mooi maar dit wordt heel snel kapot gemaakt!'

Het zit er nu anderhalf jaar en er is niets mee gebeurd.

# Sprekers schrijven...

[www.gezondverstandavonden.nl](http://www.gezondverstandavonden.nl)



*Drieluik 'Geboorte, Leven & Dood – Wederopstanding' (2009), acrylverf op papier, 3 maal 80 bij 110 cm*

Wij hebben heel kort in een anti kraakpand gezeten met het atelier. Er vielen scooterbendes binnen en zij vernielden alles. Behalve mijn schilderijen, deze lieten zij met rust.

Dat is trouwens niet helemaal waar: één schilderij die de onbewustheid van de mens uitbeeldt en achter een heleboel andere schilderijen stond, daar hebben ze een kras op gemaakt. Voor mij was toen duidelijk dat zelfs jongeren in hun vernielzucht de kracht van schoonheid voelen. 'Mijn gezin is harmonieus maar door de kunst is deze harmonieuzer geworden.'

'Zoals dit schilderij wil ik leren leven!'

'Wij hebben ons nog nooit zo thuis gevoeld in een pand!' zeggen alle 750 medewerkers van een bedrijf.

Dit is de kracht van schoonheid. Vaak heeft het veel meer invloed op de mens dan dat wij met zijn allen vermoeden. Heel simpel omdat schoonheid een weerspiegeling is van ons zelf, ons diepste innerlijk.

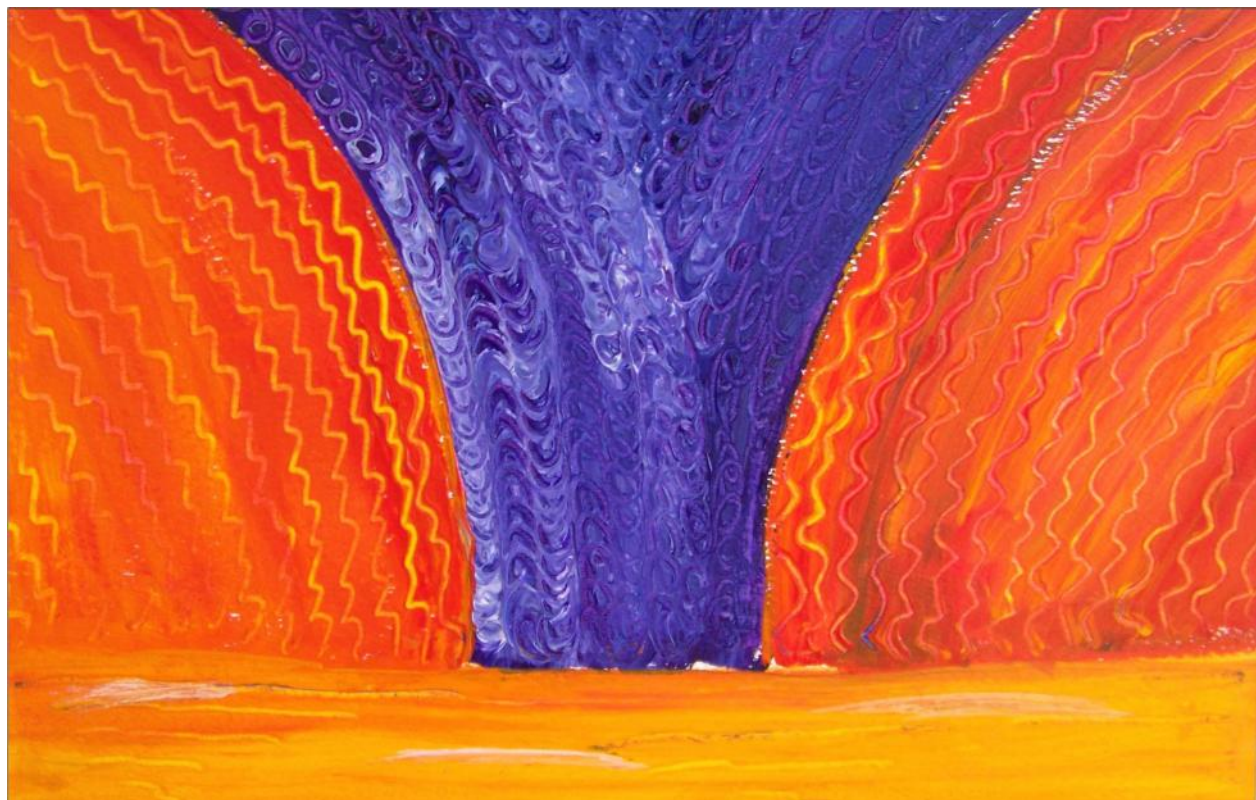
Het onderstaande over de Liefde verwijst hiernaar met woorden:

Liefde dwingt niet  
En toch is het dwingend  
Liefde is er nooit niet  
En toch snakken mensen er naar elke seconde van hun bestaan  
Liefde is niet stoffelijk  
En toch verstoffelijkt het zich  
Liefde is belangeloos  
En toch dient het elk belang  
Liefde kent geen angst

# Sprekers schrijven...

[www.gezondverstandavonden.nl](http://www.gezondverstandavonden.nl)

En toch roept het angst op  
Liefde is als het groene gras  
Fris als na een lente bui  
Zo sterk als gras waar zelfs beton voor moet buigen  
Liefde is zo sterk als een rots  
En zo transparant als de lucht die je inademt  
Liefde is vrij  
En toch is het onvrij  
Liefde kent geen banden  
En toch smeedt het banden  
Liefde  
Is  
Als een diamant zo helder  
Stralend in de zonneschijn



*'Zelfportret' (2007), acrylverf op papier, 50 bij 60 cm*

Purusha van de Graaf  
[www.peaceindesign.com](http://www.peaceindesign.com)